

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Золотой ключик»**

238750, Калининградская обл., г. Советск, ул. Победы, д. 37 , тел./факс 8 40161 32716
e-mail: zklucik37@mail.ru

Рассмотрена и принята
педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2022г.

Документ подписан электронной подписью
ШЕВЧЕНКО СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА
ЗАВЕДУЮЩИЙ
МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №4
Серийный номер:
5BE68D0066AEA7A44FCC5CC717E05320
Срок действия с 28.03.2022 до 28.06.2023

Утверждено
Заведующий МАДОУ № 4
С.А. Шевченко
Приказ № 79/1
«31» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 8 месяцев

Автор - составитель:
Голубицкая Анастасия Олеговна –
воспитатель

Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Диалоги на занятиях между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон.

Принципы и подходы к формированию программы.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не всегда удается детям в силу их возрастных особенностей.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами - практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Основная цель программы - создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой, творческой личности; опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию,

формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности, и главным образом, самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Форма обучения очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Продолжительность занятий 20 минут.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе деятельности широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории. Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Используемые разнообразные методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования, способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В программе предусмотрены следующие формы обучения, включающие:

- занятие – беседа;
- практические подгрупповые и фронтальные занятия;
- использование схем и моделей;
- игровые приемы;
- практическая игра;
- дидактические игры и задания;

- игровые упражнения.

Программа развивает не только художественный вкус, но и:

- Речевое развитие. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети общаются друг с другом, обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- Ознакомление с окружающим миром. Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- Сенсорное развитие. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- Музыкальное развитие. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- Физическое развитие. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Планируемые результаты:

- Узнают много об окружающем мире
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы
- Учатся рисовать различными материалами
- Используют в работе разные дополнительные материалы (*песок, камни*)
- Развивать навыки по составлению сюжетов
- Дети учатся цветоведению
- Экспериментируют
- Развивается связная речь
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу

В результате обучения по данной программе - овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками; выявление и осознание ребенком своих способностей, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;

- составление альбома лучших работ;
- участие в международных, областных, городских конкурсах художественно -эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя на педсовете.

Учебный план

№	Наименование темы	Теория	Практика	Количество часов
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	-	1
2	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	1	-	1
3	«Основы цветоведения»	1	1	2
4	«Овощи, фрукты»	1	2	3
5	«Деревья»	1	2	3
6	«Птицы»	1	3	4
7	«Животные»	1	2	3
8	«Сказки»	1	3	4
9	«»Цветы»	1	3	4
10	«Игрушки»	1	2	3
11	«Загадки Кляксочки»	1	3	4
	Всего:		32	

Содержание программы

	Тема занятия	Программное содержание	Место проведения
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	Просмотр мультфильма для детей «Приключения Фиксика»	группа
2	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	Дидактическая игра «Волшебная шкатулка». Познакомить детей с традиционными и нетрадиционными материалами для рисования в различных нетрадиционных техниках	
3	«Овощи, фрукты» «Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук	группа
4	«Огуречик, огуречик»	Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.	группа
5	«Овощной салат»	Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	группа
6	«Апельсин и ананас»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.	группа

7	«Деревья» «Деревья с разноцветными листьями»	Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.	группа
8	«Фруктовые деревья»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве	группа
9	«Облетели с деревьев последние листочки»	Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке. Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.	группа
10	«Осенний лес»	Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции.	группа
11	«Осень нашего края»	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.	группа
12	«Птицы» «Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.	группа
13	«Каких я видел попугаев»	Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закрепить основные цвета.	группа
14	«У солнышка в гостях»	Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».	группа
		Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.	
15	«Грач»	Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество.	группа
16	«Животные» «Ежик»	Познакомить детей с новой техникой - кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.	группа
17	«Кто-кто в рукавичке живет»	Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.	группа

18	«Звери под елочкой»	Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость	группа
19	«Лев – царь зверей»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	группа
20	«Сказки» «Жители страны Фантазии	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков	группа
21	«Мышь и воробей»	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.	группа
22	«Ожившая сказка»	Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	группа
23	«Рисуем сказку «Колобок»	Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.	группа
24	«Цветы» «Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.	группа
25	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.	группа
26	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата	группа
27	«Цветы на клумбе»	Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение.	группа
28	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.	группа

29	«Игрушки» «Лошадка»	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.	группа
30	«Веселые зайчики»	Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	группа
31	«Плыви, плыви, кораблик»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук	группа
32	«Петушок да курочка»	Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.	группа

Календарный учебный график

Продолжительность рабочей недели	5 дней
Занятие	Один раз в неделю, согласно расписания
Время проведения занятия	во вторую половину дня
Недельная нагрузка	1
Количество занятий в год	32
Объем недельной образовательной нагрузки, минуты	20 мин

Материальное - техническое обеспечение программы

Использование традиционных и нетрадиционных материалов для изобразительной деятельности:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Список литературы

Аверьянова А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду”. Москва. Мозаика – Синтез 2001г. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада» ИЗО Москва, ТЦ «Учитель» 2004г.

Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» Москва. Творческий центр 2004г.

Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду” Москва.

Владос 2001г. И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Москва. Карапуз – Дидактика 2006г.

Копцева Т.И. «Природа и художник» Москва Творческий центр 2001г. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» Москва.

Творческий центр 2002г.

Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба и игра» Ярославль «Академия развития» 1997г. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. «Навстречу друг другу» Москва Линка – Пресс 2007г.

Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском саду» Москва Просвещение 1985г.

Интернет – ресурсы

<file:///C:/Users/User/Desktop/яблони%20> -

Монотипия <file:///C:/Users/User/Desktop/1.htm>

бабочки на лужайке

<file:///C:/Users/User/Desktop/пейзаж%20по%20-%20мокрому.htm> - пейзаж

по – мокрому <file:///C:/Users/User/Desktop/цветы.htm> - предметная

монотипия

<file:///C:/Users/User/Desktop/клякса%20-%20осень.htm> –

клякса – осень

<file:///C:/Users/User/Desktop/конкурс%20Космическая%20эксп>

[едиция.pdf file:///C:/Users/User/Desktop/цыплята%20-](file:///C:/Users/User/Desktop/цыплята%20-)

[%20тычок.htm](file:///C:/Users/User/Desktop/%20тычок.htm)

<file:///C:/Users/User/Desktop/следы.htm>